

## **Vybrané kapitoly z dejín hudby 20. a 21. storočia**

Vzdelávací program reflektuje opakované požiadavky pedagógov umeleckých predmetov po rozšírení vedomostí z dejín hudby, metodiky a interpretácie o kapitoly z hudby 20. a 21. storočia. Po zrealizovaní niekoľkých seminárov zameraných na danú problematiku vidíme vzrastajúci záujem pedagógov a ich neustály záujem o vysvetlenie mnohých teoretických, interpretačných a metodických problémov pri vyučovaní súčasnej hudby, ktoré vyplývajú z ich nedostatočných či absentujúcich poznatkov o súčasnej hudbe.

Počas trvania vzdelávacieho programu sa frekventanti podrobne zoznámia s profilovými dielami hudby 20. a 21. storočia formou aktívneho počúvania hudby, štúdiom partitúr a následným analyzovaním hudby. Informácie o hudobných dielach budú lektori podávať v kontexte dejín hudby a súvisiacej celkovej spoločensko-politickej a historickej situácie. Práve vďaka takémuto komplexnému predstaveniu problematiky hudby minulého a súčasného storočia získajú absentujúce poznatky. Je mimoriadne dôležité, aby pedagógovia plne rozumeli uvedenej problematike, lebo len tak ju budú môcť efektívne zaradiť do vyučovacieho procesu. Len pedagóg, ktorý má potrebné odborné znalosti tejto problematiky, môže so svojimi žiakmi študovať diela z uvedeného časového obdobia, priblížiť im túto hudbu jej väzby na historický kontext a iné druhy umenia, vysvetliť a pomôcť im ju pochopiť. Zároveň však zaradením diel zo súčasnej hudby do vyučovacieho procesu pedagógovia formujú estetický vkus žiakov a smerujú ich k rozhladenosti v rámci rôznych štýlových období. Vďaka absolvovaniu vzdelávacieho programu budú pedagógovia schopní riešiť mnohé analytické a interpretačné úskalía hudby 20. a 21. storočia.

### **Druh kontinuálneho vzdelávania:**

Inovačné vzdelávanie

### **Forma kontinuálneho vzdelávania:**

Kombinovaná forma 60 hodín:

- 20 hodín prezenčne: prednášky a otvorené diskusie
- 40 hodín dištančne: samoštúdium vo forme aktívneho počúvania profilových diel hudby 20. a 21. storočia – dôsledné poznanie lektormi vybraných diel predstavuje podstatnú časť domácej prípravy, nakoľko na prednáškach lektorov budú zdôraznené len dôležité časti kompozícií, na ktorých sa budú demonštrovať zásadné a špecifické detaily jednotlivých diel. Z tohto hľadiska je preto neoddeliteľnou súčasťou domácej prípravy frekventantov kontinuálneho vzdelávania aktívne niekoľkonásobné počúvanie vybraných diel spolu s čítaním partitúr. K počúvaniu sa viaže aj štúdium povinných študijných materiálov týkajúcich sa zvukových ukážok. Poznanie základných faktov o jednotlivých kompozíciách je nevyhnutným základom, na ktorý budú lektori nadväzovať počas prednášok.

### **Špecifické ciele:**

Špecifickými cieľmi kontinuálneho vzdelávania sú:

- rozšírenie odborných vedomostí v oblasti dejín hudby 20. a 21. storočia,
- osvojenie si nových interpretačných techník,
- priblíženie a pochopenie súčasnej hudby,
- rozšírenie vedomostí v oblasti metodiky súčasnej hudby.

### **Obsah vzdelávacieho programu:**

1. Hudba prvej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby;
2. Hudba druhej polovice 20. storočia – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby;
3. Súčasná hudba po roku 2000 – analýza hudobných ukážok v kontexte dejín hudby.

**Profil absolventa:**

Absolvent získa poznatky a vedomosti z oblasti interpretácie, metodiky a dejín hudby 20. a 21. storočia. Vďaka získaným vedomostiam bude schopný sám analyzovať kompozície z tohto obdobia, získa lepšiu orientáciu v rámci dejín hudby 20. a 21. storočia a aktuálne, nové muzikologické a metodické pohľady na danú problematiku. Nadobudnuté poznatky absolventi využijú vo vyučovacom procese na základných školách, stredných školách a základných umeleckých školách, kde po absolvovaní tohto programu kontinuálneho vzdelávania budú spôsobilí vyučovať a zaradiť do vyučovania hudbu 20. a 21. storočia.

**Vzdelávacia oblasť:**

Interpretácia, dejiny hudby a metodika.

**Spôsob ukončovania a požiadavky na ukončovanie:**

Záverečná prezentácia a pohovor pred trojčlennou skúšobnou komisiou. Budúci absolvent musí samostatne vypracovať analýzu kompozície z 20. alebo 21. storočia, konzultovanú s lektorom kontinuálneho vzdelávania. V záverečnej prezentácii musí adept preukázať samostatnú tvorivú prácu a pochopenie zvládnutého učiva.